

القوة بالقوة ...
 وفصال الرئيس ترومان في
 خطبه الذي ألقاه بهذه المناسبة
 في فطر السويو خطر مستمر
 في السلم العالمي ، وقال الامم
 شره يجب ان تقابل بالقوة ،
 وان تفتي ، فوات دفاعي شتر
 ضد العدوان السويي
 وقال : ان فرنسا وكثيرا
 من الامم الحرة الاخرى تشترك
 معنا اليوم في العمل من اجل
 السلام ، انقائم على الحرية
 والعدالة
 لم يبق امام الامم الحرة
 الا طريق واحد
 وقال ان الولايات المتحدة
 وعظم دول العالم تنادي بتوبة
 المظالمات بين الامم بغوسقل
 السليمة ...

بورسعيد في ٦ - لمراسل
المرسى - نترشنا من قبل ان
الاستاذ صلاح مرتجي يك مدير
ادارة الجوازات والجنسية قد
اصدر امره بوقف الاستاذ سيد
الخطوي والاستاذ محمد ابو
كرات مدير بوكسل ادارة
الجوازات بورسعيد والتحقيق
معهما في فهم نسبت الهمما
وقد تمت اليوم توجه صاحب
المزل الى منزله الذي ستجرحه
ادارة الجوازات بورسعيد وقم
في شارع توفيق رقم ٢٢ واخذ
في قب الموقفين وطلب من
الاجانب الموجودين في الادارة
الانصراف بحجة ان في وجوده
خسارة مادة تلحق الشقة وقد
ادعى ان كثره عدد الاجانب
الذين يتسلمون بطاقتهم
الشقة قد يضر بعنى الشقة
ولم يثن الامر عن هذا الدية
بل حدث بعد ذلك ان ذهب
ثلاثة من « البلطجية » وتعرشوا
موظفي الادارة المتنبئين للعمل بدلا
والموقوفين وذلك اثناء تناولهم طعام
العداء في الفندق الذي يتلقون به
ووقت بينهم مشادات كلامية
وصلت الى حد الاشتباك
وقد اعتمد على أحد الموظفين
بالتعرب وبغى جمال اندى حلى
وبلغ الاستاذ محمد سامي
البيهي مدير الادارة في محافظ
الغزل وسكندرا التفر والنبياة
واتصل بتليفونيا في المساء
بالبواديان العام بالقاهرة لاتخاذ
الاجراءات السريعة لعدم تكرار
فروع مثل هذه الاعتداءات .

وقد علم مندوبنا في وزارة
الداخلية انتمشيا الادارة بسؤال
بعض الموظفين الموقوفين في بور
سعيد وعرفه مدى اتصاتهم
والخالدات ومرسول مندوبين الى
بور سعيد للوقوف على مسير
التحقيق وموافاة مدير الادارة
بتتقيق الحاث .

مفريد في ٦- من علي درويش
- وصل مصالي الدكتور
على حين بك وزير الخريف
إلى مدينة ابرون علي
الحدود الاسيانية الفرنسية في
الساعة السابعة من مساء اليوم
ووصل مصالي الى مفريد في
الساعة الحادية عشرة صباح
الغد ليخضع في ايام الجمعة القادم
معهم فراقك اليوم للدراسات
الاسيانية، ويزل مصالي غيضا
رسميا على الحكومة الاسيانية
اتناء اقامته في مفريد ويمنح
درجة الدكتوراه الفخرية من
جامعتها.

ان هذا الشاب يخشى في أحد
الغداق ، فانتقل الى هناك معه
بعض ضباط القسم السياسي
واحاووا التحدث من جميع
الجهات ، الا ان الشاب علم
بقصتهم . فاقى بنفسه من
نافذة الفندق محاولا الفرار
وقد أصيب الشاب بوجع
خفيف ، فنقل الى المستشفى
للتعافي والصلاحي ، واخطرت
التيابة بالحادث فتولت التحقيق
هذا وقد صدرت الاوامر
بإبعاد هذا الشاب فورا من
الاراضي المصرية .

ابو حماد في ٦ - لمراسل
المصري : كان عراقي على سمسد
وهو عامل ببيع الفواكه للجنود
البريطانيين بالورشة رقم ٦٢
بالتل الكبير ، كعادته يومية .
وبينما كان عراقي يسير بين
الجنود منتقلا ببيع لهم
اعترض طريقه أحد الجنود
وطلب منه أن يبيعه بعض
الزيتال ، فطلب منه أن يرافقه
ثمن ما يريد ، وعندئذ وضع
الجندي يدعي ووكر ، يده
في جيبه وأخرج سمسده ثم
أطلقه على البايع الذي خر
على الأرض صريعا . ثم ولى
وجهه شطر الباب ليهر
وعندئذ جرى وراءه العمال
وتكفوا من القبض عليه وهو
يحمل سمسده
وأبلغ بعضهم الأمر لنقطه
بوليس التل الكبير فأبلغت
النقطه بدورها مركز أبو حماد
بالحادث .
وانتقل إلى هناك على الفور
الاستاذ ابراهيم منقربوس
مساعد الحكماء الاستاذ
محمد صادق حنوت مأمور
المركز والصاغ كامل ابراهيم
وكيل المأمور وتولوا التحقيق
فتبين أن الأمر كما روينا
فقبض عليه وأحيل إلى
السجن حتى يتم التحقيق
عنه .

نالت في ٦ - ٩ - ١٠ فتم فتح
أمس معشوا الصحف المصرية
مصرية التفتل في باريس قبل
سفرهم إلى ندي وهي المرحلة
الأولى لبرنامج رحلتهم في فرنسا
الشرقية ، ومن المعروف أنهم
ينزلون شيفوا على وزارة الخارجية
الفرنسية ، وقد تفروا طبقا
لبرنامجهم في باريس حيث زاروا
شوارعها ومبانيها الكبرى وأهم
مبانيها التاريخية .

[illegible]

مقد الدكتور سيد عبدالاحدك مدير السكك الحديدية أمس
مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن نتائج مؤتمر السكك الحديدية
الذي عقد في راموثل سعادته مصر فيه ومع كل من الاستاذين جمال
الدين حمدي ومحمود منبدي

راحة الجمهور وامنه
وقد ذكر الدكتور سداد بك أعمال هذا المؤتمر تكاد تكون نتيجه وان كانت موضوعاته في المسائل التي مرض لها تتصل براحة الجمهور وامنه ، ومما يرضي الجمهور به من هذه الامال ان مسائل منع القوضاء النشأه بسير القطران ، وقد اوصى المؤتمر في ذلك بكفاء الواج العربيات بمداد يمتنع اللبدييه استعمال حشو بين هيكل العربيه وشايبها ، كما اوصى ايضا بتصل بالانارة باستخدام الصلصيح المشع لما لها من مزاج قوه الاضاءه مع الوفر في التباير

مناسه السيره للقطار
وقد تناول المؤتمر موضوعا قاسيه الاثر القطار فقل

نعتبر هذه المصلحة مؤسسه قويه تعاون الاقتصاد القوي وان كنا نسعى ان تقوم ادارتها على اسس تجاريه بعيدة عن العبود الحكوميه وسندى ان توسيع سلطه مجلس الاداره لهذه المصلحه قليل بان يحقق هذه الغايه دون ان تتصل الميزانيه من ميزانيه الدوله

استرداد فطرات جديده
وقال : ان السكك الحديدية تعاقبت اخيرا على استرداد مائة قطار من فرنسا وانجلترا والمانيا و ٢١ وحيدة ديزل للخطوط الطوازي وخطوط الصغرى عدا عشر وحدات خباريه لتقليل ارباب بين المحطات المتوغة و ٦٠ عربيه للارباب منها عشر مركبات مكعبه

والعمل يسير الآن في مد خط مطوس - بلباس في شمال الخط وسيطير - عتق في تنفيذ مد خط حديدى بين مغلول واخيم وسيطيد باقاه كوبرى على النيل لهذا الخط

يلقى بنفسه
لانه دخل

كانت حكمدارية بوليس العاصمة قد علمت ان شابا من رعايا سوريا يدعى احمد شاكى فرمان قد دخل الاراضى المصريه فحمله بدون جواز سفر

محدودة من محطات السكك الحديدية بتركز بها الشحن وتوفرها تكاليف المحطات الصغيرة يحتاج إلى مزيد من التجارب ولربما لن تنجح التجارب التي أجريت لأن استخدام الوحدات السريعة على الخطوط الحديدية والطرق لها لم تصل بعد لحد الذي يساعد على تقرير تميمها

السكك الحديدية القمبية

وتناول المؤرخ عدداً من الطرق

كرة القدم في تدهور دائم

ترومان يوقع

سحبته معونه بضم جميع الولايات المتحدة الأمريكية تحت لوائها .
ويعطي هذا الاعتراف اللجنة الأولمبية الأمريكية مطلق الحرية في طلب التمويل وتلقيه واختيار كل من العناصر التي تمثل الولايات المتحدة في الألعاب الأولمبية والدورات الأمريكية .
ولهذا التسرع فيته وخطره في اجساد كيان قانوني للجنة الأولمبية الأمريكية كقلب اتحاد الولايات المتحدة بحيث تصبح لها حقوق وميزات خاصة من الناحية التشريعية .
في الالامكة .

كره المسلم في بنك مصر
 تغليب شركة مصر للقوانين على شركة
 المحرر الصاوي ١١/٢٩
 وتغليب شركة بنك مصر على اللجنة
 الكبرى ١١/٣٠
 اجتماع يوم الثلاثاء
 لطلب الجمعية العمومية النسبة لامتداد
 القاعه للملاكين المودعين في الساعه
 السادسة من مساء اليوم بقرارات
 واتفاق في حدود الزوج الرضائي بين
 الزوج وبكون التعاون وانهم من اجل
 المصالح الرضائية التي اخذوا على انفسهم
 حملها

لا تعتبر المصلحة
بغض النظر عما تد
اهتمام بالغ بمشرو

وقد ذكر الدكتور سيدك
ن أعمال هذا المؤتمر تكاد تكون
نافية وإن كانت توشاه في
ن مسائل التي مرضي لها تتمثل
راحة الجمهور وأمنه، وما
من الجمهور به من هذه الأعمال
سائل منع الضوضاء أثناء
س القطارات، وقد أوصى
المؤتمر في ذلك بكفاءة أواج
العربات بمعدات ينعش الملبدة
استعمال حشو بين هيكل
والعربة وشاسيها، كما أوصى
بما ينصل بالإشارة باستخدام
الصايح المشعة لما لها من مزايا
قوة الأصادة مع الوفر في التيار

منافسة السيارة للقطار

وقد تناول المؤتمر موضوع
منافسة السيارة للقطار فمن

وتناول المؤتمر عدداً من الموضوعات المتعلقة بالسلامة في العمل، حيث تم مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالسلامة في العمل، مثل:

راحة وكاب الدرجة الثالثة
وقد قال الدكتور سيد كعب عبد
الواحد للصحفيين ان اهم ما يشكو
منه الجمهور هو تطاير الاثارة
بالاصح لركاب الدرجة الثالثة
ذكر انها تعتبر مشكلة بالنسبة
للموصل وقد فشلت البحوث التي
تعمل بها المؤسسة في ذلك على ان
تعالج عنده سيجي، في المستقبل
منذ ما تكون جميع مركبات
السكك الحديدية مكيفة الهواء
وقال ان مستقبل السكك
الحديدية الضعيفة مرتبط الى حد
كبير بانشاء الطرق في داخل

ولما ماو المقل
وقال ان حال السكك الحديدية
الاصرية في اعقاب الحرب غيرها
لان فان التحسن بطر من ناحية
حسين وسائل السفر للركاب

مدر على خزانة الدولة ربحا او
معرضها للخسارة فاننا ما زلنا النعم

وكانت هذه هي البداية الحقيقية لثورة مصر الحديثة. وقد كانت الثورة المصرية الأولى في تاريخ مصر الحديثة، وهي الثورة التي كانت بمثابة البداية الحقيقية لثورة مصر الحديثة. وقد كانت الثورة المصرية الأولى في تاريخ مصر الحديثة، وهي الثورة التي كانت بمثابة البداية الحقيقية لثورة مصر الحديثة.

ظلموا .. فنظلموا وظالموا
بحقوقهم ، ولما اقتنع من
بيدهم الأمر بأنهم على حق،
وافقوا ، ورفعوا الأمر لاولى
الأمر ، فاذنوا بالصرف لمن

ولما بحث جميع حاليهم
اتفح أنهم كانوا مظلومين منذ
أعوام ويستحقون من هؤلاء
كسوليين الصالدين موافقة
أخرى يتردون بها مالبس.
واستنادا إلى ما سبق من
موافقة طالبا بحقوقهم
المقصودة ولكن ... ولكن
العدالة تلتهم هذه المرة
إذا قالت لهم اللجنة المالية:
نحن لانوافق على الصرف
إكتفاء بما نقرر من ربط الأمانة
على المساهة الحالية من أول
مارس الماضي .. كيف يكون
ذلك ؟ منشور المالية يقول:
« لا يجوز أن تقلل جملة
ما يصرف من مائة أو أجز

« ماهية او اجر .. »
هذه هي مشكلة عمال دار
الكتب المصرية الذين يقولون :
ارسلت الدار بتاريخ ٢٧ ابريل
الماضي الى السكرتيرة العامة
لوزارة المعارف تطلب الموافقة
على صرف المستحق لنا من
١٩٤٩ - ٩٥٠ فتمت الموافقة
ولما قامت الدار بحصر باقى
الفروق المستحقة وطهرت
الدافعة ، فتمت الحسنة .

فالى المسؤولين من رجال
الجنة المالية . وهم الامناء
على اموال الدولة الحفاظ
على حقوق الموظفين نرفعا الامر
واحين ان نسال هؤلاء حقوقهم
المنسية

محمود يوسف

و فرسان الحدود
الظفر وفروق
 مصر - روايات الصقر ورئيسة العصاة
 افرنج - روايات منير الى الابد
 ويسلاونه اوان يتجوز
 مولود - روايات - الانسة ماما
 وعودة الاشرار
 يالوتو - الصقر - عماد حمدي وفيلم
 طرزان والفورنلا
اشميرا
 سميرا - بالاس - روايات اخي سستنه
 امطال الترح

الطريق الى دبو ومغاسرات الطائرات
في الادغال ومبروك عليكي
شهر زاد بالجيرة - ت 1162 - لعبة
الست وثلاثة لحدق ودراسة

ليلى مراد وحسين صفدي
 حديقة التوتالوجا - ساحة مترو
 الكبرى - دماء ورمال بالانوار
 وبيت العمدة
 الملك فيروز - ت ٦٤٣٢ هروسة نايف
 بالانوار استرونازهازي وريدسكوتو
 حديقة يوكسي - روبايتان الصند القاتل
 والرجل ذو الرءاء الرمادي
 يوكسي الشتوي - بابا مرس - نيمية
 مافك واكيلييا وحسن فابيك
 تنسي - روبايتان اسمر وجميل وحفلات
 الامرلة السوداء
 ورومانيدي - مقلب - زوبرت ناظور

فرد - محبوب المصطفیٰ - سمنگل
 پس وحیدہ تقریبا
 بگتو - رعبہ السرح - جین وایمان
 وگلین دیتریش
 یو - الزودہ السوداء - تھرون مار
 واورسون ویلا
 سو - الرمی السحر - فرد صفر
 وچنر دوجور
 سیبونج - روایمان - احیکہ التہ
 وعلقت ابن زیدو
 فری - اسر الانشام - انور وچندو
 وسلیہ جمال
 اچینہ - ماسی العینہ - کورنیل وایلا
 ولتا دایلیت

عصر
عصر
عصر

ق ٦	ق ٦	ق ٦
٦ ١٢	٤ ١٤	٦ ١٢

البحر الأحمر

سمر الرياح العاتلة جنوبية من الساحل وشرفيل في الداخل يطر السحب القوسية أحياناً وردياً يسقط رذاذ غليل على الساحل الغربي ويستمر بوجه الحرارة معتدلة

٥٨٢٥ صباحا موسيقى
 عزفات ربابية - ٧٠٠٠ القرآن الكريم
 الشيخ محمد رفعت - ٧٢٠٠ حديث
 يمني - ٧٢٢٥ موسيقى ٥٨٢٦
 ٥٨٢٧ موسيقى واقفية ٥٨٢٨ قراءة
 يونسج اليوم ٨٢٠ غنام ١٠٠٠
 موسيقى ١٠٠٠ منتخبات من الغاني
 الاسلام ١٠٠٠ مقدمة الهدى ٥٨٢٩
 ١١٠٠ مغاراتنا للرجال ٥٨٣٠
 منتخبات لاسمان ١١٢٠ غنام -
 ١٢٠٠ مساء منتخبات ١٢٠٠ نشرات الاخبار

أين تذهب

[illegible]

استودیو مهر - امیر الانعام - انور
 وجدی و شامیہ جمال
 لوکس - ت ۱۶۹۷ - نسیم و نصیب
 عزیزہ امیر و بی بی شامین

برافردی و روابشتان في سبيل الواجب
والفعل العظيم
محمدي - التمسود الرامي - ميشيل
موربان وبيرو لابلانكو
ديفا - جبل من الرمال - بورت لانتسفر
ويرو هنريدي
الفلوروسا - روابشتان الصلرب والشتي
الفاشي
برافردی - الفنتشي الصام - داني كاي
ويرو يافيني
ميتولي - ايام شياي - تحية كزيوكا
وكمال الشنتوي
استرادي - روابشتان الواروة وقابل في
اللا

وسمي سموة
 متوفى يوم ١٢ يوليوز - بين لبيد
 وفاته سينا
 سيدة الترتك - روايان سفرات انا
 ملكه سام وملا بحث كادرج
 السيفلة زينب
 الواسي - روايان غرام والفة
 والولد والنسر
 حذيفة الهلال - روايان انا سموة
 والنصر
 فترق - روايان - غرام والفة
 ومطهرات دون جوف
 الواسي - روايان - سفلة الترام
 ومطقت ١٩٥١ من الالة السوداء

المصنعة ان يكونوا دائما اول من يبال المراهة ... وكان صاحبه
يسمعه مطرقا صلتا ، فلما بلغ سائين ذلك الوضع من حديثه
التصع في خاطر الطبيب الحزين معنى نفس جديد يستمدحونه
من جمال العفو وكسالت التضيعة ... واذا بذلك
الرجل المصعب سائين يلتقط كنهانها الدقيق ذلك الشجاع
الذي اومض في ذهن الرجل الصامت ...

ان لا افر ما يدور في ذهنك يا صاحبي ... اراك تحدث
نفسك عن التضيعة وتزين لها صوره من البطولة الزائفة ...
اراك تريد ان تلعب في هذا الامر دور القدوس ... فاعلم ان
ليست في الامر قداسة او ظل لقداسة ، وانى ادعوك الى ان
تأخذ هذه المسألة بالتعلق وحده ، وان تفكر في ليديا بروح الحب
وحده ...

قال توفيقوف وهو يخرج كلماته واحدة بعد واحدة من
احشائه نفسه :
- لست اكر ما بين من تزمت وتخرج ، ولكني اقسم لك اني
احب ليديا وانى لو علمت لساعة ما تحبني وتريدني لمحبتي معك
من فوري اليها ...

- فاذهب اذن اليها ، وكنت لاني اثنين في يومها لم يعد بها !
واستقبلت ليديا بمحبها القديم
وفي سريرتها من صفحة الكريم
خزي تبارعه الرغبة المنهومة في
الحياة ...

فلما قال لها توفيقوف انه
يحبها كما كان يحبها اول يوم
وانه ليس بعد ان تقبله زوجها ،
قالت له الدموع الساكرة في
عينها انها ستكون له زوجة
صالحة ، وان الله غفور يقبل
توبة التائبين ...

وراعها ان تبجلها الجراة
ان يقبل على امها ذات صباح
واثرا يتلمس طريقه من جديد
الى صحنه ، ولكن سائين لقيه
شر لقاء ، وقال له في حرمه المألوف انه ينصحه ان يسافر
بالرجل عن البلدة ، لانه سره اعظم السرور ان لا يراه بعد
اليوم ... فان هي الا ليلة حتى كان في البيت رسولان من قبل
سارودين ... وكان سائين يحمل في الحديقة عندما حلت
اليه الخادم نيا ووصول الرسولين وكان يتوقع حضورهما ، فاستند
فانه الى شجرة ودخل البيت ينسى على حوله ...

وكانت اخيه تربيته من مكمنها ، وتنبه في اعناق نفسها
لذلك الاخ القوي الذي لا يقدر شيئا ولا يعيا برأي العرف
فيما يخدم من امره وامر الناس او يدع ، وتنسى في السجق
الناني من كيانها النفس ان لو كان غريبا ، ولم تكن اخيه !
وقال الرسولان ان سارودين قد اعيد في بيت سائين ...

- نعم ، اهنته عامدا ، وهذا فيما ارى من حتى !
- ولكنه يطلب اعتذارا ، والا نهى المبارة !
- سيدى : ان الرجل الشريف الشجاع لا ياتي ان يبارز !
- كفى ! ... واذها فقولا لسارودين انه حمار !
... افرا غدا الاربعاء الفصل الاخير من هذه القصة .

سعد مكاوي

لكن تازاروف رد الصابث التمل الى مكانه ، على حين جعل
سائين يدور وقده هون ان يبدو عليه انه ادرك ان القادسة
هي اخيه ليديا ...

كان صامتا هادئا كالليل الكبير الغامض ...
وكانت ليديا ، وهي تلوي متديها الحذر في يديها المرتجة ،
كانت تقرا في وجه صاحبها فكره الذي يطوي عليه نفسه ، فادركت
اي نفل في الرجل تقدرت على يدبه الامل والطير والكبرياء
والعيا ، ودفت في راحتيها وجهها وهو يلها ودموعها ...
وغمرت وجه الحوش البهيم وقد ادرك حقيقة امرها سحابة
صفراء ، ولكنه لم يجد قولا ...

- ما تقول شيئا ! لم لاتنطق انكم ! عزني في حياتي !
فارتعد الجاني ، وارتعد صوته : انا ...
- نعم انت ! ... انت واحد سواك !
وكان يرفف منها الحق وقد خاب فيه رجلاها ، ويخفق
كلماتها الياس وقد تقزرت من جنبه وتذلت نفسها ، فزمت
فوق السرير صرخة بيوسها وحرجها وعارها :
- ما تتراني الان صانعة ! ... افرك نسي !
فلما لم تجد امامها رجلا ولا بقية رجل ، نفقت منه يديها
هذا ...

ولكن تازاروف رد الصابث التمل الى مكانه ، على حين جعل
سائين يدور وقده هون ان يبدو عليه انه ادرك ان القادسة
هي اخيه ليديا ...

كان صامتا هادئا كالليل الكبير الغامض ...
وكانت ليديا ، وهي تلوي متديها الحذر في يديها المرتجة ،
كانت تقرا في وجه صاحبها فكره الذي يطوي عليه نفسه ، فادركت
اي نفل في الرجل تقدرت على يدبه الامل والطير والكبرياء
والعيا ، ودفت في راحتيها وجهها وهو يلها ودموعها ...
وغمرت وجه الحوش البهيم وقد ادرك حقيقة امرها سحابة
صفراء ، ولكنه لم يجد قولا ...

- ما تقول شيئا ! لم لاتنطق انكم ! عزني في حياتي !
فارتعد الجاني ، وارتعد صوته : انا ...
- نعم انت ! ... انت واحد سواك !
وكان يرفف منها الحق وقد خاب فيه رجلاها ، ويخفق
كلماتها الياس وقد تقزرت من جنبه وتذلت نفسها ، فزمت
فوق السرير صرخة بيوسها وحرجها وعارها :
- ما تتراني الان صانعة ! ... افرك نسي !
فلما لم تجد امامها رجلا ولا بقية رجل ، نفقت منه يديها
هذا ...

دخل سارودين غرفة نومها فوجد ليديا جالسة كالصفا
على سريره ، وقد فارتقا عند شموخها ورجلاها وتذلت منها
هزة نفسها وصارت امرأة ذليلة محزونة لا تقوى على رفع عينها
الى وجه سيدها ، فرد الباب من خلف وقال وهو يمشي اليها تترأ
وكانه يهم بغيرها :
- اما انتك لمجيئة حقا ! ... اهلا وقت تخيرته للحضور ،
وعندى ضيوف ، وفي الضيوف اخوك ! !

ولكن النظرة الدليلة العائبة لني طالعته في العينين السوداوين
الجليلتين قفت في الحال على حفة النار ، فجنس الى جانبها
وقبل يديها ملاطفا ، وان كان في نفسه لها الفت وفي صميمه
الرغبة القاسية في ان يخلص من بينها التقليل فلا يعود يراها او
يسمع صوتها ! ... هنا في هذه الغرفة وعند تلك الوسادة ناجاها
وقبلها وخبرها ! ... ما الذي نلني لديه ، وقدرناها ! ...
لقد كان منذ دقيقة واحدة هاترا ضيا ، قد اجتمع في بيته
على المائدة الخضراء وحول كؤوس البيرة والفودكا - فريق
من زملائه الضباط ، وانضم اليهم اخوها سائين وصديقه
ابغاثوف المدرس ، وتوفيقوف الحزين ! ... وكثروا يتحدثون
من كتاب جديد لتولستوي موضوعه المرأة ... وكان
توفيقوف قد انتحي منذ دخل البيت ركنا قصيا وعكف في
صمت على الكؤوس يفرغ

في جوفه وقدرتها ، وعينه ترتب
صاحب البيت في تحفر
حيوانا ... كان قلب توفيقوف
يتعرق في قبضة غيرة وحشية
تزعجها البغضاء ، ولعله كان
قد تهاوى اليه بالاس رذاذ من
حديث اهل البلدة عن علاقة
الضابط الصائد ليديا ، تنافط
لرذاذ الاسود في قلبه كالنصال
كالبسومة ... وكان احد الضباط
قد اخذ يتحدث الى سارودين
عن كتاب تولستوي الجديد
لخال توفيقوف فجاء في لهجه

عربية تدر بالشر ، دون ان يرفع عينه عن الكأس المتفرقة في ...
- ولم تريد ان تبصروا دوني بعنه في قسرة تولستوي ...
وانا له هو بعنه فكرته البديعة من النساء !
وقال سارودين وقف من لليب وقد هدته غريزته الى
صمت هذا الهجوم :
- وما الذي جعلك تظن اني في النساء رايأ خاصا !
- الست الغارس المظفر ... !
فلم يكده يقولها توفيقوف حتى وثب الجميع بين الرجلين
قبل ان يشبكا ... ولكن الجوهر خرج توفيقوف صار قائرا
متكف متوترا ، وان كان سائين لم يبرح مكانه آدم متفردة
القمار ، ولم يلقه هدهوه القوى العظيم ...

ودخل الخادم بعد قليل فقال لسيده في صوت سمعه الجميع :
- ان السيدة الصغيرة قد قبلت !
فنهض سارودين وهو يجيل ضيوفه نظرة مضطربة
متوجبة :
- ليستمر اللب ، ولن اغيب عنكم ...
قال ضابط سكران وهو يهم بترأح ان يتبع صاحبه :
- خذني معك يا صاحب لانع العين بسيدتك الصغيرة
هذه !

ولكن تازاروف رد الصابث التمل الى مكانه ، على حين جعل
سائين يدور وقده هون ان يبدو عليه انه ادرك ان القادسة
هي اخيه ليديا ...

كان صامتا هادئا كالليل الكبير الغامض ...
وكانت ليديا ، وهي تلوي متديها الحذر في يديها المرتجة ،
كانت تقرا في وجه صاحبها فكره الذي يطوي عليه نفسه ، فادركت
اي نفل في الرجل تقدرت على يدبه الامل والطير والكبرياء
والعيا ، ودفت في راحتيها وجهها وهو يلها ودموعها ...
وغمرت وجه الحوش البهيم وقد ادرك حقيقة امرها سحابة
صفراء ، ولكنه لم يجد قولا ...

- ما تقول شيئا ! لم لاتنطق انكم ! عزني في حياتي !
فارتعد الجاني ، وارتعد صوته : انا ...
- نعم انت ! ... انت واحد سواك !
وكان يرفف منها الحق وقد خاب فيه رجلاها ، ويخفق
كلماتها الياس وقد تقزرت من جنبه وتذلت نفسها ، فزمت
فوق السرير صرخة بيوسها وحرجها وعارها :
- ما تتراني الان صانعة ! ... افرك نسي !
فلما لم تجد امامها رجلا ولا بقية رجل ، نفقت منه يديها
هذا ...

دخل سارودين غرفة نومها فوجد ليديا جالسة كالصفا
على سريره ، وقد فارتقا عند شموخها ورجلاها وتذلت منها
هزة نفسها وصارت امرأة ذليلة محزونة لا تقوى على رفع عينها
الى وجه سيدها ، فرد الباب من خلف وقال وهو يمشي اليها تترأ
وكانه يهم بغيرها :
- اما انتك لمجيئة حقا ! ... اهلا وقت تخيرته للحضور ،
وعندى ضيوف ، وفي الضيوف اخوك ! !

ولكن النظرة الدليلة العائبة لني طالعته في العينين السوداوين
الجليلتين قفت في الحال على حفة النار ، فجنس الى جانبها
وقبل يديها ملاطفا ، وان كان في نفسه لها الفت وفي صميمه
الرغبة القاسية في ان يخلص من بينها التقليل فلا يعود يراها او
يسمع صوتها ! ... هنا في هذه الغرفة وعند تلك الوسادة ناجاها
وقبلها وخبرها ! ... ما الذي نلني لديه ، وقدرناها ! ...
لقد كان منذ دقيقة واحدة هاترا ضيا ، قد اجتمع في بيته
على المائدة الخضراء وحول كؤوس البيرة والفودكا - فريق
من زملائه الضباط ، وانضم اليهم اخوها سائين وصديقه
ابغاثوف المدرس ، وتوفيقوف الحزين ! ... وكثروا يتحدثون
من كتاب جديد لتولستوي موضوعه المرأة ... وكان
توفيقوف قد انتحي منذ دخل البيت ركنا قصيا وعكف في
صمت على الكؤوس يفرغ

في جوفه وقدرتها ، وعينه ترتب
صاحب البيت في تحفر
حيوانا ... كان قلب توفيقوف
يتعرق في قبضة غيرة وحشية
تزعجها البغضاء ، ولعله كان
قد تهاوى اليه بالاس رذاذ من
حديث اهل البلدة عن علاقة
الضابط الصائد ليديا ، تنافط
لرذاذ الاسود في قلبه كالنصال
كالبسومة ... وكان احد الضباط
قد اخذ يتحدث الى سارودين
عن كتاب تولستوي الجديد
لخال توفيقوف فجاء في لهجه

عربية تدر بالشر ، دون ان يرفع عينه عن الكأس المتفرقة في ...
- ولم تريد ان تبصروا دوني بعنه في قسرة تولستوي ...
وانا له هو بعنه فكرته البديعة من النساء !
وقال سارودين وقف من لليب وقد هدته غريزته الى
صمت هذا الهجوم :
- وما الذي جعلك تظن اني في النساء رايأ خاصا !
- الست الغارس المظفر ... !
فلم يكده يقولها توفيقوف حتى وثب الجميع بين الرجلين
قبل ان يشبكا ... ولكن الجوهر خرج توفيقوف صار قائرا
متكف متوترا ، وان كان سائين لم يبرح مكانه آدم متفردة
القمار ، ولم يلقه هدهوه القوى العظيم ...

ودخل الخادم بعد قليل فقال لسيده في صوت سمعه الجميع :
- ان السيدة الصغيرة قد قبلت !
فنهض سارودين وهو يجيل ضيوفه نظرة مضطربة
متوجبة :
- ليستمر اللب ، ولن اغيب عنكم ...
قال ضابط سكران وهو يهم بترأح ان يتبع صاحبه :
- خذني معك يا صاحب لانع العين بسيدتك الصغيرة
هذه !

ولكن تازاروف رد الصابث التمل الى مكانه ، على حين جعل
سائين يدور وقده هون ان يبدو عليه انه ادرك ان القادسة
هي اخيه ليديا ...

كان صامتا هادئا كالليل الكبير الغامض ...
وكانت ليديا ، وهي تلوي متديها الحذر في يديها المرتجة ،
كانت تقرا في وجه صاحبها فكره الذي يطوي عليه نفسه ، فادركت
اي نفل في الرجل تقدرت على يدبه الامل والطير والكبرياء
والعيا ، ودفت في راحتيها وجهها وهو يلها ودموعها ...
وغمرت وجه الحوش البهيم وقد ادرك حقيقة امرها سحابة
صفراء ، ولكنه لم يجد قولا ...

- ما تقول شيئا ! لم لاتنطق انكم ! عزني في حياتي !
فارتعد الجاني ، وارتعد صوته : انا ...
- نعم انت ! ... انت واحد سواك !
وكان يرفف منها الحق وقد خاب فيه رجلاها ، ويخفق
كلماتها الياس وقد تقزرت من جنبه وتذلت نفسها ، فزمت
فوق السرير صرخة بيوسها وحرجها وعارها :
- ما تتراني الان صانعة ! ... افرك نسي !
فلما لم تجد امامها رجلا ولا بقية رجل ، نفقت منه يديها
هذا ...

دخل سارودين غرفة نومها فوجد ليديا جالسة كالصفا
على سريره ، وقد فارتقا عند شموخها ورجلاها وتذلت منها
هزة نفسها وصارت امرأة ذليلة محزونة لا تقوى على رفع عينها
الى وجه سيدها ، فرد الباب من خلف وقال وهو يمشي اليها تترأ
وكانه يهم بغيرها :
- اما انتك لمجيئة حقا ! ... اهلا وقت تخيرته للحضور ،
وعندى ضيوف ، وفي الضيوف اخوك ! !

ولكن النظرة الدليلة العائبة لني طالعته في العينين السوداوين
الجليلتين قفت في الحال على حفة النار ، فجنس الى جانبها
وقبل يديها ملاطفا ، وان كان في نفسه لها الفت وفي صميمه
الرغبة القاسية في ان يخلص من بينها التقليل فلا يعود يراها او
يسمع صوتها ! ... هنا في هذه الغرفة وعند تلك الوسادة ناجاها
وقبلها وخبرها ! ... ما الذي نلني لديه ، وقدرناها ! ...
لقد كان منذ دقيقة واحدة هاترا ضيا ، قد اجتمع في بيته
على المائدة الخضراء وحول كؤوس البيرة والفودكا - فريق
من زملائه الضباط ، وانضم اليهم اخوها سائين وصديقه
ابغاثوف المدرس ، وتوفيقوف الحزين ! ... وكثروا يتحدثون
من كتاب جديد لتولستوي موضوعه المرأة ... وكان
توفيقوف قد انتحي منذ دخل البيت ركنا قصيا وعكف في
صمت على الكؤوس يفرغ

في جوفه وقدرتها ، وعينه ترتب
صاحب البيت في تحفر
حيوانا ... كان قلب توفيقوف
يتعرق في قبضة غيرة وحشية
تزعجها البغضاء ، ولعله كان
قد تهاوى اليه بالاس رذاذ من
حديث اهل البلدة عن علاقة
الضابط الصائد ليديا ، تنافط
لرذاذ الاسود في قلبه كالنصال
كالبسومة ... وكان احد الضباط
قد اخذ يتحدث الى سارودين
عن كتاب تولستوي الجديد
لخال توفيقوف فجاء في لهجه

ذهب مع الفجر

وعد سائين يقول وهو يعيث بانامله في شعر اخيه :
- اما سارودين فاني مخرج من البلدة ، واما انت فتتزوجين
وتسعين ...
فقطرت ليديا في عينيه متسائلة ، وجاها رده موجزا حاسما :
- توفيقوف !
- توفيقوف !
- نور في الظلمات ،
نعم ، توفيقوف ! ... وستجيا اذن مرة اخرى ! ...
ليبعثنا سائين القدير حبة ترزق جيا ... ولتكون لها
في هذه المرة حياة طيبة طاهرة ترعها رجعدها من قاع
الهاوية ... !
وتاملت اخاها ، وودت لو
انحت فطمت على يده قبلة
الشكر والحمد ...
وتاملها اخوها ... تامل
شعرها المتهدل البديع وقوامها
المشوق المشرق ووجهها الغائر الخلاب ... تاملها متدوقا
حسنها ومشققا ان يلقف الموت هذا الجمال كله ، ويدع على
الارض من بعده كل قبح وكل مانضج منه الحياة ويرتفع عنه
الجمال !
وقال لها قولا احسنه نابعا من قلبه الكبير :
- وارض الله يا اخيت واسعة ! ... فاذبال توفيقوف
السخيف ان يرفض يدك ، او اعجزك انت ان تميلي اليها الحب ،
اخذك انت مني رجلا وصفتا لفتينا في ركن اخر من الارض
حياة جديدة طيبة ... والان يدب في الجمال هاني قبلة !
واشرفت الشمس اذ اشرفت في وجه ليديا انشام عروس من
عراس الغاب ، فنهضت لعناق اخيها ، وطوقت ذراعاها عنقه
على حين كانت ذراعه لتلتصق بخصرها وتهصران عودها ، وما
عادت تعيا بالدينا ولا بالدي كان ، وانما اهتزت طربا وطيت
نفسا ، ولتقت قبلة اخيها في
شوة ونسيت في نشوها انه
خوها ، وهل تسال الزهرة اذ
تلتقي قبلة الشمس المذمنة عن
مصدر ذلك الدفء الكريم المنعش
لحلال !

ولكن تازاروف رد الصابث التمل الى مكانه ، على حين جعل
سائين يدور وقده هون ان يبدو عليه انه ادرك ان القادسة
هي اخيه ليديا ...

كان صامتا هادئا كالليل الكبير الغامض ...
وكانت ليديا ، وهي تلوي متديها الحذر في يديها المرتجة ،
كانت تقرا في وجه صاحبها فكره الذي يطوي عليه نفسه ، فادركت
اي نفل في الرجل تقدرت على يدبه الامل والطير والكبرياء
والعيا ، ودفت في راحتيها وجهها وهو يلها ودموعها ...
وغمرت وجه الحوش البهيم وقد ادرك حقيقة امرها سحابة
صفراء ، ولكنه لم يجد قولا ...

- ما تقول شيئا ! لم لاتنطق انكم ! عزني في حياتي !
فارتعد الجاني ، وارتعد صوته : انا ...
- نعم انت ! ... انت واحد سواك !
وكان يرفف منها الحق وقد خاب فيه رجلاها ، ويخفق
كلماتها الياس وقد تقزرت من جنبه وتذلت نفسها ، فزمت
فوق السرير صرخة بيوسها وحرجها وعارها :
- ما تتراني الان صانعة ! ... افرك نسي !
فلما لم تجد امامها رجلا ولا بقية رجل ، نفقت منه يديها
هذا ...

دخل سارودين غرفة نومها فوجد ليديا جالسة كالصفا
على سريره ، وقد فارتقا عند شموخها ورجلاها وتذلت منها
هزة نفسها وصارت امرأة ذليلة محزونة لا تقوى على رفع عينها
الى وجه سيدها ، فرد الباب من خلف وقال وهو يمشي اليها تترأ
وكانه يهم بغيرها :
- اما انتك لمجيئة حقا ! ... اهلا وقت تخيرته للحضور ،
وعندى ضيوف ، وفي الضيوف اخوك ! !

ولكن النظرة الدليلة العائبة لني طالعته في العينين السوداوين
الجليلتين قفت في الحال على حفة النار ، فجنس الى جانبها
وقبل يديها ملاطفا ، وان كان في نفسه لها الفت وفي صميمه
الرغبة القاسية في ان يخلص من بينها التقليل فلا يعود يراها او
يسمع صوتها ! ... هنا في هذه الغرفة وعند تلك الوسادة ناجاها
وقبلها وخبرها ! ... ما الذي نلني لديه ، وقدرناها ! ...
لقد كان منذ دقيقة واحدة هاترا ضيا ، قد اجتمع في بيته
على المائدة الخضراء وحول كؤوس البيرة والفودكا - فريق
من زملائه الضباط ، وانضم اليهم اخوها سائين وصديقه
ابغاثوف المدرس ، وتوفيقوف الحزين ! ... وكثروا يتحدثون
من كتاب جديد لتولستوي موضوعه المرأة ... وكان
توفيقوف قد انتحي منذ دخل البيت ركنا قصيا وعكف في
صمت على الكؤوس يفرغ

في جوفه وقدرتها ، وعينه ترتب
صاحب البيت في تحفر
حيوانا ... كان قلب توفيقوف
يتعرق في قبضة غيرة وحشية
تزعجها البغضاء ، ولعله كان
قد تهاوى اليه بالاس رذاذ من
حديث اهل البلدة عن علاقة
الضابط الصائد ليديا ، تنافط
لرذاذ الاسود في قلبه كالنصال
كالبسومة ... وكان احد الضباط
قد اخذ يتحدث الى سارودين
عن كتاب تولستوي الجديد
لخال توفيقوف فجاء في لهجه

عربية تدر بالشر ، دون ان يرفع عينه عن الكأس المتفرقة في ...
- ولم تريد ان تبصروا دوني بعنه في قسرة تولستوي ...
وانا له هو بعنه فكرته البديعة من النساء !
وقال سارودين وقف من لليب وقد هدته غريزته الى
صمت هذا الهجوم :
- وما الذي جعلك تظن اني في النساء رايأ خاصا !
- الست الغارس المظفر ... !
فلم يكده يقولها توفيقوف حتى وثب الجميع بين الرجلين
قبل ان يشبكا ... ولكن الجوهر خرج توفيقوف صار قائرا
متكف متوترا ، وان كان سائين لم يبرح مكانه آدم متفردة
القمار ، ولم يلقه هدهوه القوى العظيم ...

ودخل الخادم بعد قليل فقال لسيده في صوت سمعه الجميع :
- ان السيدة الصغيرة قد قبلت !
فنهض سارودين وهو يجيل ضيوفه نظرة مضطربة
متوجبة :
- ليستمر اللب ، ولن اغيب عنكم ...
قال ضابط سكران وهو يهم بترأح ان يتبع صاحبه :
- خذني معك يا صاحب لانع العين بسيدتك الصغيرة
هذه !

ولكن تازاروف رد الصابث التمل الى مكانه ، على حين جعل
سائين يدور وقده هون ان يبدو عليه انه ادرك ان القادسة
هي اخيه ليديا ...

كان صامتا هادئا كالليل الكبير الغامض ...
وكانت ليديا ، وهي تلوي متديها الحذر في يديها المرتجة ،
كانت تقرا في وجه صاحبها فكره الذي يطوي عليه نفسه ، فادركت
اي نفل في الرجل تقدرت على يدبه الامل والطير والكبرياء
والعيا ، ودفت في راحتيها وجهها وهو يلها ودموعها ...
وغمرت وجه الحوش البهيم وقد ادرك حقيقة امرها سحابة
صفراء ، ولكنه لم يجد قولا ...

- ما تقول شيئا ! لم لاتنطق انكم ! عزني في حياتي !
فارتعد الجاني ، وارتعد صوته : انا ...
- نعم انت ! ... انت واحد سواك !
وكان يرفف منها الحق وقد خاب فيه رجلاها ، ويخفق
كلماتها الياس وقد تقزرت من جنبه وتذلت نفسها ، فزمت
فوق السرير صرخة بيوسها وحرجها وعارها :
- ما تتراني الان صانعة ! ... افرك نسي !
فلما لم تجد امامها رجلا ولا بقية رجل ، نفقت منه يديها
هذا ...

دخل سارودين غرفة نومها فوجد ليديا جالسة كالصفا
على سريره ، وقد فارتقا عند شموخها ورجلاها وتذلت منها
هزة نفسها وصارت امرأة ذليلة محزونة لا تقوى على رفع عينها
الى وجه سيدها ، فرد الباب من خلف وقال وهو يمشي اليها تترأ
وكانه يهم بغيرها :
- اما انتك لمجيئة حقا ! ... اهلا وقت تخيرته للحضور ،
وعندى ضيوف ، وفي الضيوف اخوك ! !

ولكن النظرة الدليلة العائبة لني طالعته في العينين السوداوين
الجليلتين قفت في الحال على حفة النار ، فجنس الى جانبها
وقبل يديها ملاطفا ، وان كان في نفسه لها الفت وفي صميمه
الرغبة القاسية في ان يخلص من بينها التقليل فلا يعود يراها او
يسمع صوتها ! ... هنا في هذه الغرفة وعند تلك الوسادة ناجاها
وقبلها وخبرها ! ... ما الذي نلني لديه ، وقدرناها ! ...
لقد كان منذ دقيقة واحدة هاترا ضيا ، قد اجتمع في بيته
على المائدة الخضراء وحول كؤوس البيرة والفودكا - فريق
من زملائه الضباط ، وانضم اليهم اخوها سائين وصديقه
ابغاثوف المدرس ، وتوفيقوف الحزين ! ... وكثروا يتحدثون
من كتاب جديد لتولستوي موضوعه المرأة ... وكان
توفيقوف قد انتحي منذ دخل البيت ركنا قصيا وعكف في
صمت على الكؤوس يفرغ

في جوفه وقدرتها ، وعينه ترتب
صاحب البيت في تحفر
حيوانا ... كان قلب توفيقوف
يتعرق في قبضة غيرة وحشية
تزعجها البغضاء ، ولعله كان
قد تهاوى اليه بالاس رذاذ من
حديث اهل البلدة عن علاقة
الضابط الصائد ليديا ، تنافط
لرذاذ الاسود في قلبه كالنصال
كالبسومة ... وكان احد الضباط
قد اخذ يتحدث الى سارودين
عن كتاب تولستوي الجديد
لخال توفيقوف فجاء في لهجه

اذكروا دائما ..

انه اروع المهرلات
واشهر ملاكات الساعات
تجدها دائما عند

عكاوي

بأسعار فريدة لا يمكن مجاراتها

٥٦٠٨٣

ب. نازلا زيا

اضحائي معاطف
وتايورات السيدات

الشارحة
١١ شارع عدلي باشا ت ٩١٣٨

كل عقدة ولها حل

الاسم : محمود عبد الجليل
المحل : عامل خياطة بالقاهرة
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

الاسم : علي فهمي
المحل : بمطبخه بالتحرير الاسكندرية
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

الاسم : محمد شهاب بك مرافق
المحل : مستخدم الحكومة
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

الاسم : محمد شهاب بك مرافق
المحل : مستخدم الحكومة
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

كل عقدة ولها حل

الاسم : محمود عبد الجليل
المحل : عامل خياطة بالقاهرة
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

الاسم : علي فهمي
المحل : بمطبخه بالتحرير الاسكندرية
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

الاسم : محمد شهاب بك مرافق
المحل : مستخدم الحكومة
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

الاسم : محمد شهاب بك مرافق
المحل : مستخدم الحكومة
تد تدبر عوايد الاموال الغنية
هذا العام ذهبت لتزيين ابيها
الى القدير الذي كانت تنافسها
مصلحة الاموال الغيرة من قبل من
التزل رقم ١٨ بطنه الراتني شرع
بين السيار .. لقد كانت مصلحة
الاموال تاكل من قبل جنبها واحدا

أمير الافلام يعرض حاليا
لقاهرة الاسكندرية . بيروت . دمشق

وستر عواصم الشرق العربي
وعواصم الدريون ، الملكة المصرية

فيلم الأبطال جمال وبطل الأبطال

أنور وجدى
سامية جمال
كمال الشناوي
محمد المديجي
فريد شوقي
ياسمين رياض

أمير الانتقام

مروان ، يوسف جوهري ، يوسف عيسى ، بركات

ستوديو مصر
فريال

عمر مدينته فنتت : الشاعرة ، الشاعرة ، الشاعرة ، الشاعرة

استعدت محلات

راديو كريستال

لصاحبه محمد العاصمي

ممناسبة عيدانية الموسم

تباع أجهزة الراديو بالتقسيط
تمدد نزوح بين ٢٥٠٠٠ شهر
وبدون دفع أي مقدم

ممناسبة عيدانية الموسم

تباع أجهزة الراديو بالتقسيط
تمدد نزوح بين ٢٥٠٠٠ شهر
وبدون دفع أي مقدم

١٦٧٦٦